

Революционный держите шаг!

БУМБАРАШ

2017

№ 2 (124)

2017

RKSMB.ORG



Газета Революционного коммунистического союза молодёжи – РКСМ (б)

Фестиваль
стр. 2

Взгляд
стр. 4

Организация
стр. 5

Кино
стр. 6

Музыка
стр. 8



ГОТОВ К РЕВОЛЮЦИИ?

Всемирный Фестиваль молодежи и студентов: Сочи в роли потёмкинской деревни

Елена Искрова

Сумки с пряниками как орудие российско-го правительства

Ещё в феврале 2016 года на Генеральном Совете ВФДМ (Всемирная Федерация демократической молодежи) было принято решение провести Фестиваль 2017 года в России. Но принятие этого решения прошло после долгих дебатов, и в результате появилась оговорка для российских чиновников: если их действия пойдут вразрез с позициями ВФДМ, его руководство вправе отменить своё решение.

Формально принимающей российской организацией стал комсомол КПРФ - ЛКСМ РФ. Но только формально, т.к. она ни разу не смогла выдвинуть и отстоять свою позицию. Судя по всему, российское чиновничество просто воспользовалось членством в ВФДМ зюгановской молодежи и благополучно забыло о ней. Российское правительство подготовилось к этому событию заранее: за год до него был собран т.н. «Национальный подготовительный комитет», в состав которого вошли не представители организаций-членов ВФДМ, а члены некой Росмолодежи. Разношерстная делегация - чиновники, студенты в рекламных майках - прибыла на Кубу на Генеральную Ассамблею ВФДМ, чтобы презентовать Россию как наследницу Великой социалистической революции и подарить членам ВФДМ... сумки с компакт-дисками и сувенирными пряниками.

Несмотря на то, что решение в 2015 году ещё принято не было, российские СМИ уже его анонсировали.

Из заявления Пленума ЦК РКСМ(б) 17 декабря 2015 года:

В этом контексте нас насторожили некоторые события, которые предшествовали проведению Генеральной Ассамблеи ВФДМ на Кубе, и происходили непосредственно на ней. Представители российских властей, ранее никак не участвовавших в деятельности Федерации, попытались в обход демократических процедур добиться того, чтобы очередной Фестиваль прошёл в 2017 году в России. Так, за несколько месяцев до Генеральной Ассамблеи кремлёвские чиновники провели ряд совещаний, на которых явно выразили желание полностью контролировать проведение Фестиваля в РФ, в том числе и его содержание. Членским организациям ВФДМ из России отводилась при этом роль консультантов <...> мы считаем совершенно недопустимым использование Всемирного Фестиваля в качестве инструмента для одобрения или оправдания реакционной внутренней или внешней политики властей какого бы ни то было буржуазного государства, в том числе и Российской Федерации.

Медведь, фуршет и братья Запашные

Представителей прогрессивной молодежи московские власти встречали в феврале 2016 года. Перед ними стояла непростая задача - уместить членов ВФДМ, стоящих перед дилеммой - проводить ли Фестиваль в российском городе Сочи. Но с оригинальностью у нашего правительства не все хорошо: гости были приняты за обычных туристов и наслушались вдоволь про московские церкви, откушали водки на фуршете у чучела медведя в богатом ресторане, а под занавес вместо встречи со студенческими активистами из МГУ полюбовались на зверей братьев Запашных. Вот такое чиновничье гостеприимство. В довершение представителям коммунистической идеи пришлось встретиться с руководителем Росмолодежи и членом "Единой России" Сергеем Поспеловым, а также главами парламентских партий в Госдуме, где единорог по фамилии Железняк не постеснялся

Сразу же после решения Генсовета ВФДМ российские СМИ затрубили о фестивале, а в РИА "Новости" прошла рекламная пресс-конференция со странными выступающими: Яной Чуриковой и Эдгардом Запашным. Российские чиновники открыто объявили о деполитизации Фестиваля.

Отдельным указом организаторские функции по организации мероприятия официально легли на Валентину Матвиенко, высшего чиновника, спикера верхней палаты парламента РФ. Национальному подготовительному комитету (НПК) было поручено только взаимодействие с зарубежными членами ВФДМ. Сюда в нарушение решения Генсовета вошли организации откровенно шовинистического и буржуазного толка: молодежные ячейки "Единой России", ЛДПР, "Справедливой России", возглавил эту организацию чиновник с говорящей фамилией Григорий Петушков. Одна из членов НПК, Дарья Митина, оправдала этот поступок так: фе-

зывать символику НСДАП. Но на самом деле в России множество открытых и подпольных организаций, проповедующих ненависть к коммунистам, рабочему движению и, нередко, к другим народам, а это и есть «идеология фашизма». Многотысячные «русские марши» на глазах и с разрешения властей, в то время как первомайскую демонстрацию в Москве с участием РОТ-ФРОНТА и РКСМ(б) запрещают; отправка неонацистов на футбольный чемпионат во Францию за государственный счёт, где те устраивают беспорядки и драки с другими фанатами — вот примеры фашизации российской молодежи при поддержке властей».

Делегат РКСМ(б) Михаил Беляев на встрече Европейских членов ВФДМ в Португалии

А что на самом деле?

Удивительно, какие разные задачи ставят перед собой организаторы фестиваля. С одной стороны, российская власть, которая пытается усидеть на двух стульях: и провозгласить миру о наследовании советской прогрессивной политики, и сделать из фестиваля карманное мероприятие с "Единой Россией" и пряниками. Прекрасной иллюстрацией российской позиции служат неоднократные заявления президента Владимира Путина о необходимости деполитизации фестиваля: «...Ведь они [фестивали] в прежние времена создавались левыми движениями в основном, поэтому и проводились в Советском Союзе и в других соцстранах. На сегодняшний день, мне кажется, нужно уйти от этой политизации, нужно, чтобы это мероприятие было посвящено просто молодым людям всего мира вне зависимости от их политических взглядов... Не нужно идеологизировать никак». Именно поэтому в первую голову квоты на фестиваль получили сотни начинающих бизнесменов, члены правящей партии и партий-сателлитов, но рабочие специальности остались не удел.

С другой стороны - позиция Всемирной Федерации демократической молодежи, организации, которая ведет борьбу за права трудящейся молодежи со времён начала "холодной войны". Вот как описывает задачи фестиваля президент ВФДМ Николас Пападимитриу: "...идеялы дружбы народов, интернациональная солидарность наряду с жадной антиимпериалистической борьбы - это те черты, которые характеризуют фестиваль и являются краеугольным камнем успеха каждого ВФМС.

Тем не менее, пламя фестиваля горит сегодня ярко, и 2017 год знаменует еще один успех ВФМС. Всемирная федерация демократической молодежи вновь является единственной международной организацией, руководящей подготовительным процес-



высказать своё презрение к событиям Октября.

В течение этих двух лет РКСМ(б) пытался донести до руководства ВФДМ мысль об опасности связей с российскими властями, которые пытаются воспользоваться авторитетом организации на мировой арене в своих политических целях. Сначала российские представители заигрывали с комсомольцами, агитируя их поставить свои подписи под предложением провести фестиваль в России, но не добившись этого, стали полностью игнорировать действия членской организации ВФДМ.

Сумма, выделенная на проведение подготовительного этапа Фестиваля, российскими чиновниками из Росмолодежи была освоена без проблем: 10 млн рублей улетели в Гавану в сумках с пряниками, ушли на богатый фуршет и братьев Запашных, - и такой настойчивостью российская сторона добилась своего.

Фестиваль получится «неинтересным и даже убогим», если на нём будут представлены только коммунистические и социалистические молодёжные организации.

«Далее Петушков заявил, что участие фашистских организаций в НПК невозможно, потому как они якобы запрещены в России. Это звучит очень убедительно только в том случае, если не принимать во внимание тот факт, что российский закон не способен определить фашизм. Ну а если вспомнить, что в современной России власти увековечивают фашистских оккупантов памятными досками в городах, где эти оккупанты совершали свои преступления против советского народа; что в современной России фашистов сравнивают с коммунистами, и в этом сравнении фашисты даже оказываются порой лучше, добрее... Российский закон способен назвать фашистскими лишь те организации, что сами себя таковыми заявят или будут исполь-

сом XIX ВФМС, который пройдет в следующем октябре в городе Сочи в России. Во время проведения XIX ВФМС исполняется 100 лет со дня Великой Октябрьской социалистической революции, юбилей которой также будет одной из главных тем XIX фестиваля, поскольку она рассматривается как знаковое событие, как по её характеру и достижениям, так и по её значению для развития антифашистского, антиколониального и антиимпериалистического движения. XIX ВФМС будет посвящен памяти Эрнесто Че Гевары и Мохаммеда Абдельазиза, чьи имена связаны с борьбой против империализма и колониализма. Че — это современный символ борьбы, его лицо мы встречаем на флагах и плакатах во время маршей и демонстраций молодежи, студентов и рабочих. Вся его деятельность тесно связана с идеалами фестивального движения, поскольку он жил с верой в то, что угнетение людей и несправедливость не имеют границ, боролся против империализма за торжество мира и солидарность на всей земле".

«Основной идеей фестивального движения всегда была антиимпериалистическая борьба.

Молодые люди со всех континентов планеты собирались на одной площадке, чтобы обсуждать актуальные проблемы, порождаемые несправедливым общественным устройством. Милитаризм, голод, болезни, уничтожение среды обитания, нищета — все эти следствия империализма находились в фокусе внимания участников всемирных фестивалей. Итогом мозгового штурма является Антиимпериалистический Суд, которым завершается каждый фестиваль.

Разумеется, Всемирный Фестиваль молодежи и студентов не состоит из одних лишь дискуссий, семинаров и споров. Это ещё и музыка, танцы, спорт, увлекательное общение молодых людей разных наций, культурный и интеллектуальный обмен. Всё это обычно гармонично сочетается друг с другом. Но никогда и ни в одной стране Всемирный Фестиваль не превращался в пустое развлечение».

Александр Батов, почетный член РКСМ(б)

Фестиваль имени "Газпрома"

В ноябре 16-ого года на 2-ой Международной подготовительной встрече ВФДМ в Намибии российские делегаты пытались пролоббировать "17 целей ООН", которые, на их взгляд, должны лечь в основу Фестиваля в Сочи. ВФДМ отказала им в этом, т.к. организация имеет свои принципы, основанные на прогрессивных левых идеях. Также российской стороне были переданы темы для освещения в Сочи. И первый и второй пункт были здесь, в России, проигнорированы. Темы намечены совершенно иные: согласно статье в Газета.ру в Сочи мы услышим доклады про мировые технологии и дизайн, развитие железной дороги, экологические вопросы, культуру и образование и т.п. Только одна отдельная тема сохра-

нилась за Всемирной Федерацией демократической молодежи. Остальные 12 тем российская сторона раздала своим спикерам, например, Тине Канделаки. Видимо, ей есть что сказать прогрессивному миру. Также сохранены цели ООН в противовес документам Фестиваля и решению руководства ВФДМ в Намибии.

В состав Оргкомитета РФ вошли такие ключевые персонажи, как представитель администрации президента Сергей Кириенко, глава Минкультуры Владимир Мединский, известный своими антикоммунистическими выпадами, не в меру православная руководитель Минобрнауки Ольга Васильева, а также ряд топовых менеджеров таких монополистов, как РЖД, Сбербанк, Аэрофлот и т.п. Данные корпорации вошли в состав организаторов Фестиваля неслучайно. Из списков делегатов чиновниками были вычеркнуты сотни молодых людей, представителей политических организаций, чаще всего без обоснования (в редакцию РКСМб.орг поступило около 200 заявлений о немотивированном отказе Оргкомитета). Их места достались молодым предпринимателям, сотрудничающим с "Газпромом" и "Сбербанком", а также сотрудни-



кам этих структур. Видимо, для них это корпоративное поощрение за отличную службу. А для отвергнутых молодых людей - дискриминация на политической почве. Отдельные места раздаются молодежной массовке, старый трюк, известный ещё со времён "Наших", любителей покататься за границу на халяву под соусом защиты советских памятников.

«Чиновники пропагандируют лозунг: «Россия — страна возможностей». Каких возможностей? Тысячи молодых людей по всей России, жаждущих принять участие в Фестивале, уже прояснили для себя этот вопрос. Их лишили возможности приехать на Фестиваль. Их места заняты «блатными» - чиновниками из комитетов по делам молодежи, их родственниками и друзьями, проплаченными сотрудниками различных корпораций. В этом лозунге нет ничего, кроме пустой показухи. Российские власти хотят превратить Всемирный Фестиваль в потёмкинскую деревню. Совсем иной смысл у лозунга, утверждённого организаторами Фестиваля. Он кажется немного длинным: «За мир, солидарность и социальную справедливость, мы боремся про-

тив империализма — уважая наше прошлое, мы строим наше будущее!» Но на самом деле в нём важно каждое слово. В ценности мира уже убедились наши братья в Донбассе. Солидарность — то, чего отчаянно не хватает трудящимся России. Социальная справедливость, кажется, не нуждается в комментариях. А слова о прошлом и будущем — отсыл к опыту Октябрьской революции. К опыту, который, вероятно, нуждается в повторении. Каким будет реальное наполнение Фестиваля — мы скоро увидим. Борьба вокруг его содержания ведётся уже не первый месяц».

Александр Батов, почетный член РКСМ(б)

А не нагреть ли нам ручки?!

Незначительное с первого взгляда нарушение - изменение российской стороной логотипа фестиваля - несет в себе финансовый умысел. Ведь ВФДМ выступает против копирайта, ее символику можно использовать свободно, безвозмездно. Но российское чиновничество отличается умом и сообразительностью: создав немного измененный логотип, руководство сочинского фестиваля запатентовало его и будет получать процент от каждой рас-тиражированной листовки. Чистой воды ма-

спикеры фестиваля - первые лица российского бизнеса, чиновники; фестиваль не будет ни антиимпериалистическим, ни левым, а в большей степени реакционным.

Россия - страна гротеска

Складывается фантазмагорическая ситуация: антиимпериалистический фестиваль будет проходить в государстве, которое уже несколько десятилетий является капиталистическим, имеет ряд крупных монополий, живущих за счёт разграбления народного хозяйства и диктующих свою экономическую волю этому народу. Заметим, что проведение фестиваля в России - результат настойчивой, навязчивой инициативы российской власти. Что не так в это истории? Все достаточно просто: Россия, набирая политический вес на мировой арене, борется с другими капиталистическими акулами, такими, как пресловутые США, за рынки сбыта и за территорию влияния. Немаловажную роль в этом играет и медийное влияние, возможность завоевать общественную поддержку. Вот здесь все средства хороши: российские власти пытаются играть советским имиджем,

эксплуатируют советское наследие, чтобы привлечь на свою сторону ряд стран, собственных граждан, все ещё способных наивно ассоциировать риторику правительства Путина с возрождением лучших патриотических традиций СССР. Здесь удачной картой для правительственных политтехнологов стала война на Донбассе: она помогла им освоить идею "единой нации", сплотившейся вокруг президента-державника в противостоянии с Западом. Поэтому теперь любой протест граждан (будь то недовольство полити-

кация. Визуальные образы фестиваля также явились плодом творческих поисков российских организаторов, проигнорировавших плакаты ВФДМ.

Итак, в сухом остатке получается:

- под именем Всемирного Фестиваля молодежи и студентов будет проводиться совсем иное мероприятие, полностью подготовленное российское властью;
- подготовка к фестивалю проходила с большим количеством нарушений со стороны российского оргкомитета;
- для ВФДМ с ее программой отведено только одно из 13 тематических направлений;
- программа Фестиваля носит отвлекающий характер от тех приоритетов, которые намечены ВФДМ, акцент сделан на продвижении предпринимательской деятельности среди молодежи;
- основные участники фестиваля - молодежь из реакционных правительственных партий, предприниматели и представители крупных корпораций, а также аполитичная массовка для фона;

кой ЖКХ, уплотнительной застройкой или новым налогом Ротенберга) воспринимается как попытка осуществления "оранжевой революции" и, к сожалению, при молчаливой поддержке большинства населения давится жёстко на корню. С каждым годом растёт число людей, получающих реальные сроки за политические свободы: от участия в митинге до репоста в Интернете. И несмотря на эту реакционную российскую действительность, власти старательно разыгрывают перед миром атифашистскую и антиамериканскую карту. Именно для демонстрации этого мифа России и нужен Фестиваль ВФДМ. По сути, это пыль в глаза мировому сообществу. Печальная ирония в том, что наши власти пытаются нас заставить поверить в то, что антиимпериализм - это сегодняшняя борьба России с Западом. На самом деле, это борьба против эксплуатации, против олигархов, расплодившихся на родном земле и паразитирующих на нас самих. Но об этом на Фестивале российские делегаты не расскажут.

Российская медицина глазами фельдшера скорой помощи

Павел Рыжов

Мне 29 лет. В этом году отпраздновал 10-летие своей медицинской практики. В далеком 2002 году, учась в 8-ом классе, я принял решение поступить в медучилище. В том же году я познакомился с коммунистической идеей и проникся ею.

Поступив в училище и отучившись год, я на-



шел работу санитаром в реанимационном отделении (да-да, в 2007 году была такая должность, сейчас ее сокращают). Санитар - это младший медицинский персонал. Медицинский. Помимо уборки палат он осуществляет еще и помощь старшему медицинскому персоналу в уходе за больными, а это очень помогало медсестрам и врачам, а сам санитар (в основном это были студенты училищ и вузов) набирался опыта и по окончании своей альма-матер выходил уже с некоторыми профессиональными практическими навыками. По прошествии 10 лет я вижу ряд серьезных изменений в медицинской отрасли. В то время, когда я еще учился, медицина все же бы-

ла социальной службой, т. е. выполняла государственный социальный заказ на осуществление медицинской помощи людям - и гражданам и негражданам нашей страны. Понятие об уважении к медику тогда еще было актуально, т.к медицинская помощь являлась в первую очередь помощью, а не услугой, как

сейчас. Сегодня молодые выпускники приходят на работу с жадной помощью людям, с горящими глазами бросаются осваивать профессию и тут же натываются на то, что больной требует от них не квалифицированной помощи и сострадания, а того, чтобы ему, больному, улыбались шире и делали только такие уколы, которые он требует. Конечно,

первые 2-3 года молодые медики списывают такое поведение пациентов на то, что они сами еще не в достаточной мере компетентны и больные это чувствуют, но со временем, с опытом, приходит к молодому врачу осознание себя как специалиста, а отношение не меняется.

В итоге появляется черствость, цинизм по отношению к больным, которые пытаются перенести магазинные отношения «клиент-поставщик услуг» в сферу медицины. Конечно, такое явление появилось среди населения не на пустом месте. Государство стало потихоньку снимать с себя социальные обязательства, сокращать объем бесплатной

медицинской помощи: сейчас сложно получить быстро и бесплатно некоторые услуги (недельные очереди к специалистам, снижение частоты проведения диспансеризации населения (теперь раз в 3 года), сокращение медицинских учреждений в регионах (закрытие ФАП-ов и маленьких сельских больниц)). Конечно, люди будут недовольны такой политикой и, чтобы их недовольство переключить, власти стали переводить внимание на «внешний фасад» - хорошее и дорогое оборудование в клиниках (которое зачастую не используется, т. к. нет специалистов, которые могут на этом оборудовании работать), ремонт в поликлиниках и больницах. Ведь так приятно сидеть на мягком диване и смотреть телевизор 4-5 часов, ожидая своей очереди! Появились требования к врачам крайне уважительного отношения даже к тому, кто оскорбляет этого врача и пишет на него необоснованные жалобы. В итоге виноват будет врач и лишен премии будет врач, т. к. клиент...тьфу, пациент всегда прав.

Конечно, я за то, чтобы у нас были красивые больницы, удобные кровати, вежливые врачи, но качество и доступность медицинской помощи заключается не в этом, а государство переключает наше внимание с проблемы нехватки врачей на вот такие внешние, «фасадные» проблемы.

Еще один прекрасный миф — это зарплаты врачей. По телевизору сам неоднократно слышал, что моя зарплата составляет около 60 000 рублей (я фельдшер). «Уж не испортилось ли у меня зрение», - думал я, глядя на зарплатный квиток, а потом на ведущего на

экране. Но потом завеса тайны приоткрывается: оказывается, такие цифры являются среднестатистическими. Т.е., если в нашем регионе главные врачи получают по 200 000, а врачи по 40 000, то получится, что врач получает в среднем 120 000 рублей. Но, и это не все секреты, о которых умалчивают по телевизору. Дело в том, что многие врачи из-за маленьких зарплат на 1.0 ставке (для примера: 1.0 ставка врача «скорой» помощи — это 7 суточных дежурств в месяц), берут нагрузку в 1.5. ставки (10 суточных дежурств) и даже 1.75 (12-15 дежурств в месяц, суточных, т.е. от 8 утра до 8 утра следующего дня, потом домой отоспаться на сутки и снова на сутки на работу). Ну а зарплата перед нами 60 000 рублей. Но нам не поясняют, что врач получает эти деньги за то, что, насилая свой организм и изнашивая его, он работает на 1.5 или 1.75 ставки, т. е. в буквальном смысле живет на работе. Также если пилот самолета, отлетав весь день, прилег бы в кабине на 3 часа, а потом опять в рейс — и так на протяжении многих лет.

Ещё хочу отметить, что профессия врача остается престижной до сих пор и в медицинские вузы сохраняется большой конкурс, но вот после учебы идти работать по специальности отваживаются только 35-40% выпускников, т. к. уровень зарплат и отношение власти к медикам таковы, что отпугивают молодых врачей. Именно это главная причина, по которой в стране наблюдается острая нехватка медицинских специалистов.

Проблемы молодежи глазами студента

Валя Октябрева

Я студентка одного из ССУЗов. Несмотря на то, что мне посчастливилось занять бюджетное место, раз в месяц я все же получаю извещение о необходимости уплатить колледжу 1500 рублей. Каждый раз, когда мы, студенты-бюджетники, пытаемся узнать,

за что мы платим, то получаем один и тот же ответ: в учебном заведении существуют дополнительные, необязательные к посещению, но обязательные к оплате занятия. Таким образом ССУЗ под сомнительным предлогом собирает с одного студента-бюджетника по 15 тысяч рублей в год. Студенческий профсоюз практически не решает возникающие у студентов проблемы, а является "элитной тусовкой", которая выполняет различные творческие задания колледжа, живет интересной жизнью, но ни о какой защите прав не идет и речи. Для каждого студента немаловажен вопрос о стипендии. К сожалению, в моем колледже и других средних специальных образовательных учрежде-



ниях ее хватает только на то, чтобы положить деньги на проездной и один раз сходить в столовую. Известно, что в ВУЗах стипендии выше. Однако их зачастую недостаточно для самостоятельной жизни, в которой нуждаются студенты. Необходимость заработка (из-за низкой стипендии) вынуждает студентов устраиваться на работу, что тяжело совмещать с учебой. Это лишает их не только свободного времени, но и возможности полноценного обучения. Впрочем, мы прекрасно понимаем, что за качество обучения отвечают преподаватели. Здесь как повезет: кто-то ответственно подходит к своему делу, осознавая необходимость выпустить из образовательного учреждения профессионально подготовленных специалистов, однако, к сожалению, гораздо чаще попадают люди, которые стараются только уложиться в рамки учебной программы. Налицо и другая проблема: за неимением определенных ресурсов и специалистов у образовательного учреждения нет возможности обучить студентов необходи-

мым профессиональным навыкам. Плюс порой и сами студенты не особо заинтересованы в образовании. Их задача лишь в получении диплома. Кстати, после выпуска для желающих пойти работать по специальности нет абсолютно никаких гарантий, что это получится. Как известно, со времён СССР в России резко возросло количество ВУЗов за счет роста числа негосударственных (коммерческих) высших школ. Сильно увеличилось и число студентов. Вследствие этого появилось противоречие между спросом и предложением на рабочие места. К примеру, самая популярная специальность среди нынешних российских студентов - юрист. Ежегодно тысячи новых юристов выпускаются из своих вузов и испытывают настоящие трудности с поиском работы. Поэтому без политизации студенческой среды, без роста самосознания молодежи и желания бороться за свои права - в школе, ВУЗе или на работе - у нас не будет достойного образования.

Быть коммунистом: интервью с лидером РКСМ(б)

Елена Искрова

Революционный комсомол - РКСМ(б) - является старейшей комсомольской организацией современной России. За эти годы было сделано немало: активная работа шла на международном фронте, основные силы отданы акциям, связанным с российской действительностью. Об опыте работы комсомола и его сегодняшних буднях рассказывает Первый секретарь РКСМ(б) Михаил Беляев.

Михаил, давай сразу поясним: что это за организация и чего она добивается?

Современная молодёжь России, вынужденная пробиваться свою жизнь сквозь дикие дебри капитализма, повсеместно сталкивается с атаками на свои социальные и политические права: ухудшение качества и доступности образования, изоляция от прогрессивной культуры, беззаконие и всевластие работодателей в вопросах условий труда, безучастность и равнодушие буржуазных властей в отношении острых социальных проблем неимущей молодежи, отсутствие жилья, постоянные нападки законодателей на свободу пользования Интернетом, свободу выражать свои мысли или знакомиться с чужими и многое другое. Эти проблемы – это не характерная лишь для России картина, они характеризуют капитализм в принципе.

Задача РКСМ(б) состоит в том, чтобы объединить наиболее сознательных парней и девушек для создания авангарда современной молодежи, борющейся за перемены. Ревкомсомол не питает иллюзий о том, что капитализм можно сделать лучше, что завоевание отдельных уступок правящего класса перед требованиями трудящихся масс можно рассматривать как окончательную победу. Социальные проблемы молодежи – это своего рода секреция капитализма, и принцип рыночной экономики исключает возможность избежать этого омерзительного выделения. Без курса на социалистическую революцию борьба за социальные права может давать лишь временные и нестабильные результаты. Принятие этой реальности и готовность пойти на эту реальность засучив рукава делает нас коммунистами. **РКСМ(б) – это, на сегодняшний день, единственная в России молодёжная организация придерживающаяся марксистско-**

нинской идеологии твёрдо и последовательно. Она, откровенно говоря, малочисленна, но в той исторической обстановке, в которой нам приходится работать, это вовсе не кажется удивительным: реакционная пропаганда в России усиливается с каждым годом, молодым людям промывают головы антикоммунистической ложью в школах, высших и среднеспециальных учебных заведениях, с телеэкранов и прочих средств массовой информации. Тем не менее, сам капитализм создаёт революционное движение, обостря классовое противоречие. Ребята приходят, вступают в РКСМ(б), потому что видят, как система работает не в их интересах.

Расскажи, пожалуйста, о самых важных направлениях работы Ревкомсомола.

Для коммунистов, пока существует борьба классов, всегда найдётся работа. В нереволуционное время мы ставим перед собой задачу – воспитывать в российской молодёжи классовое сознание, просвещать ее, направлять и организовывать. Для выполнения этой задачи мы ищем и используем различные средства и способы связи с молодёжью, как через Интернет, так и посредством уличных акций и распространения агитационных материалов. Борьба за умы молодых людей – это тяжелая борьба в условиях неравной конкуренции, и именно эту борьбу мы ведем. Это, на мой взгляд, магистральное направление работы РКСМ(б) сегодня.

Мы активно взаимодействуем с товарищами из других стран, обмениваемся опытом, пытаемся влиять друг на друга, чтобы не дать цветистии оппортунизму, не позволять империалистическим интересам подчинить



себе международное прогрессивное молодёжное движение. Поэтому международная работа РКСМ(б) – это также одно из важных направлений.

Не менее важным направлением я бы назвал воспитательную работу внутри организации. Для эффективной работы очень важно, чтобы все комсомольцы были ответственными, дисциплинированными, идеологически грамотными. Этого очень непросто добиться, ведь у нас состоят обычные студенты и рабочие, у которых всегда проблемы со свободным временем, как для самообразования, так и для выполнения повседневных задач. Вообще, работая по всем этим направлениям, мы неизбежно сталкиваемся с трудностями, но иного никто из нас и не ожидал. Мы ищем решения, мы пробуем новые подходы. Мы постоянно двигаемся, и это помогает.

Какие акции своих товарищей ты отметишь как самые яркие, наиболее удачные?

На мой взгляд, комсомольцы очень активно и, что еще важнее, эффективно вливаются в акции РКРП, особенно в такие дни как 1 мая, 9 мая и 7 ноября. Мне очень приятно смотреть, как эффектно наша молодёжь марширует в авангарде первомайской колонны РКРП и РОТ-ФРОНТА, например, в Ленинграде.

Комсомол сам нередко является инициатором различных акций, таких как «Антиклерикализм», акции против захвата общественной собственности церковью и капиталистами, акции против запрета торрент-треккеров, против нападков правых на памятники революционерам, против возвеличивания таких скользких персонажей, как Солженицын, Колчак и другие.

В этом году после участия в акциях РОТ-ФРОНТА 9 мая комсомольцы бросились проводить по всей стране пикеты с требованием

освободить арестованных 9 мая коммунистов Батова и Типакова. Трудно сказать, какие именно акции были наиболее удачны. Я могу точно сказать, что ни одна не прошла впустую. Они добираются до умов людей, заставляют их обратить внимание на проблему и её причины. Может, пока эти акции не имеют широкого масштаба, но свою задачу они выполняют.

Как комсомол отмечает Столетие Революции?

В поте лица. Как еще можно отметить такой юбилей?! Это ведь давно уже не просто праздник, ведь завоевания Великой октябрьской социалистической революции временно утрачены, их нужно вернуть. А для этого нужно вместе с рабочим классом обвести красным кружком в календаре дату новой революции. Для коммунистов это год, когда мы напоминаем, что на самом деле привело к той революции и к чему привела сама революция. Мы призываем трудовой народ к борьбе и в этом и есть наша задача, особенно в 2017 году. Так что это не просто праздник, это символ необходимости продолжать борьбу.

Насколько, на твой взгляд, красная идея сегодня востребована у российской молодежи? Как бороться с «ура-патриотизмом»?

Потребность велика, предложение слабое. Как я уже говорил, в России у молодёжи масса социальных проблем, сильно усложняющих жизнь, таких проблем, которые порождены капитализмом. Это, безусловно, делает молодёжь России готовой нас услышать, но говорим мы пока слишком тихо. Мы



Продолжение на 6 странице>>

смотрим вперёд, планируем развиваться, усиливать свое влияние на молодёжь. Что же до «ура-патриотизма», то такая проблема действительно есть. На создание этой проблемы тратятся бесчисленные миллиарды долларов властями Российской Федерации. Это делается с той целью, чтобы молодёжь принимала кучку олигархов за свою Родину, а их аппетиты за интересы своего Отечества. Я сам патриот. Я очень тепло отношусь к России и странам бывшего СССР, особенно к трудовому и беднейшему населению этих республик. **Для меня Родина – это не орлы, сколько бы голов у них не было, не гимны, не флаги и не президенты. Родина, прежде всего – это люди, которые трудятся в моей стране. А благополучие Родины я измеряю не пафосными и шовинистскими пассажами буржуазных политиков, а уровнем жизни трудящихся, их культурным развитием, их сытостью и образованностью.** Но капиталистическая власть не спешит обеспечивать в России трудовой народ, так как занята набиванием бездонных денеж-

ных мешков капиталистов. Поэтому, как патриот, я борюсь за социализм, и обращаясь ко всем, кто зовёт себя патриотом не для того, чтобы меряться орлами с другими народами, а для того, чтобы народу жилось лучше, интереснее, прогрессивнее, вне зависимости от национальности, я призываю бороться вместе со мной и моими товарищами!

В какой стране мира живёт самая революционная молодёжь?

Как бы никого не обидеть ответом. На самом деле, практически в каждой стране мира есть коммунистическое движение, если не в каждой. Где-то оно сильнее, где-то слабее, где-то с уверенной марксистской позицией и тесной связью с рабочим движением, а где-то поправшее и подкошенное оппортунизмом. У РКСМ(б) есть хорошая связь с целым рядом по-настоящему коммунистических молодёжных организаций из разных стран. В числе таких KNE (Коммунистическая молодёжь Греции), CJC (Коллективы молодых коммуни-

стов из Испании), FGC (Фронт коммунистической молодёжи из Италии), SDAJ (Социалистическая немецкая рабочая молодёжь), SKOJ (Союз коммунистической молодёжи Югославии из Сербии), JCV (Коммунистическая молодёжь Венесуэлы) и многие другие. Все эти организации очень близки нам по своим убеждениям и стремлениям. Но, по своему опыту общения и взаимодействия с этими организациями я могу сказать, что наибольшее впечатление на меня произвела Коммунистическая молодёжь Греции.

Расскажи, пожалуйста, о Фестивале ВФДМ в России: почему комсомол принимает в нем участие и с какой повесткой приедет в Сочи?

РКСМ(б) с самого начала обращал внимание товарищей из Всемирной федерации на то, что буржуазная власть России непременно будет пытаться подчинить себе ВФМС (Всемирный фестиваль молодежи и студентов -

прим. ред.) для того, чтобы использовать наш фестиваль в своих геополитических целях. И с самого начала РКСМ(б) внимательно следит за процессом подготовки и информирует международное фестивальное движение о том, что происходит в России. Разумеется, в самой подготовке комсомол участвует также активно.

Наши опасения, к сожалению, оправдались. Теперь, когда XIX Всемирный фестиваль молодёжи и студентов уже на носу, мы готовимся к участию в нём. Защищать его прогрессивный дух мы будем уже непосредственно на его территории, во время его проведения, взаимодействуя с прогрессивными организациями из других стран. Эта задача входит в общий спектр борьбы с попытками империализма контролировать международное прогрессивное молодёжное движение. Это чрезвычайно важно для нас.

"Важнейшее из искусств": кино и революция

А. Паутиныч

Зародившийся в эпоху активного развития мирового пролетарского движения новый вид искусства - кинематограф - стал неизбежным и близким спутником революционной борьбы. Апокрифические слова Ленина о "важнейшем из искусств" - это не только точная характеристика передового направления в творчестве, но и осмысление его как ключевого фактора становления пролетарской гегемонии. Действительно, даже спустя век в техническом плане активного развития человечества, кино больше других искусств

стоящему революционеру не только читать, но и смотреть. **Смотреть, думать, действовать.**

Попробуем вкратце охватить взором как век революционной борьбы отразился на киноплёнке. Мы возьмём 7 фильмов разных временных периодов и стран — тех, которые соединили в себе и революционную форму, и революционное содержание, а вместе с тем сегодня, как правило, слабо известны не только среди обывателей, но даже активистов.

Итак: век революционного кино в семи картинах.

«Выход рабочих с фабрики» (братья Люмьер, 1895)

За знаменитым «Прибытием поезда на вокзал города Ла-Сьота» прочно закрепился образ первого фильма. Однако далеко не всем известно, что исторически первым публично показанным фильмом на самом деле стал «Выход рабочих с фабрики» братьев Люмьер. Это короткая лента имеет важное символиче-

«Стачка» (Сергей Эйзенштейн, 1924)

Несмотря на то, что имя гениального советского режиссёра у всех на слуху, как показывает практика лишь очень немногие смотрели его фильмы целиком, размениваясь на фрагменты знаменитых сцен. Мы уже писали о втором фильме из «революционной трилогии» к 90-летию его выхода («Броненосец „Потёмкин“»: фильм, революционный во всех отношениях, ТР №461), но знакомство с творчеством Сергея Эйзенштейна лучше начать с первой работы, в том числе из-за её содержа-



захватывает внимание людей во всём мире. Эмоции, чувства, мысли — всё это переживается динамично и зачастую коллективно, в разы усиливая восприятие. Неудивительно, что несмотря на разговоры об устаревании кинематографа и попытки перехватить инициативу новыми формами творческой деятельности, оснащёнными передовыми средствами (например, компьютерные игры), кино по-прежнему остаётся центральным видом искусства и отдавать пальму первенства не спешит. Поэтому так важно сегодня на-



Если бы не границы печатных страниц, можно было бы взять не 7, а 70 или даже 700, и в известном смысле выбор нижеприведённых фильмов является случайным, но:

- 1) не только эти ленты обязательны к просмотру для всякого уважающего себя революционера, но эти обязательны;
- 2) эти картины выполняют главную цель статьи — дать объёмное представление о революционном кинематографе в историческом развороте и побудить подробнее вникнуть в него.



ское и философское значение, обозначая первичность труда — без рабочих не было бы ни поезда, ни вокзала, ни кинотехники. И уже не столь важно, сознательно или нет братья поставили первой именно эту ленту — этот шаг не мог не отразиться на самой истории кино и вдохновить многих режиссёров не только на цитирование, но и на философское осмысление этой работы в контексте развития общества («Коммунисты» Штрауб и Юйе, «Выход рабочих с фабрики» Фароки и т. д.).



ния, наиболее соответствующего актуальной повестки современных коммунистов. Речь в ней идёт об организации забастовки рабочими в дореволюционное время. Снявший в свои 26 лет фильм автор заложил основы социалистического реализма в кинематографе и внёс массу новаторских приёмов в съёмке и монтаже, авангардность и актуальность которых осознаётся до сих пор.

РЕВКИНО

«Энтузиазм: симфония Дон-басса» (Дзига Вертов, 1930)

Конечно, в идеале нужно смотреть все фильмы Дзига Вертова, в том числе сделанные с «кино-оками», начиная от первых номеров «Кино-недели» (еженедельных выпусков новостей молодой советской республики) до гениального «Человека с киноаппаратом», и по сей день признанного множеством мировых рейтингов лучшим документальным фильмом всех времён и народов. Однако именно «Энтузиазм» интересен не только актуальностью темы (кадры как рабочая молодёжь на советском Донбассе энергично валит купола церквям, чтобы организовать там свой клуб рвут шаблоны многим сторонникам конфликта на востоке Украины, как с той, так и с этой стороны), но и передовой техникой съёмки, оригинальностью монтажа, авангардным подходом к звуку. И это несмотря на то, что «Симфония» — фактически первый советский звуковой фильм.

«Грубая сила» (Жюль Дассен, 1947)

Член Компартии США, попавший за это в печально известный «Чёрный список Голливуда», Жюль Дассен, отец знаменитого французского певца, в 1947м году за несколько лет до начала опалы снял знаковый фильм в характерном в то время для страны жанре «нуар». Лента повествует о бунте в тюрьме строго режима, надзиратели которой погрязли в пороках и обнаглели от безнаказанности. Главными героями оказываются заключён-

ные камеры с характерным номером «R17». Они готовятся к побегу в то время, как жизнь в тюрьме становится всё более невыносимой из-за расширяющегося всевластия главы охраны с садистским наклонностями, который ради желания подсадить на посту начальника тюрьмы мягкого и нерешительного стареющего конкурента, готов идти на любые преступления с бесправными подопечными — шантаж, пытки, доведение до самоубийства. В метафорической форме в персонажах тюремного персонала нам представляются образы ключевых социальных групп буржуазного государства накануне фашистской реакции и их роль в её становлении.

«Дайте о чудовище на первую полосу» (Марко Беллоккьо, 1972)

Если говорить о случайности выбора, то этот фильм, пожалуй, самый случайный в этом списке — с одной стороны. С другой — он как нельзя лучше характеризует эпоху нового (и, пожалуй, на данный момент последнего) классового конфликта мирового масштаба. Снятый в стране, где в это время, по словам кинокритика Михаила Трофименкова, все интеллектуалы и художники, включая, конечно, режиссёров — коммунисты, он выразительно и красноречиво раскрывает роль "акул пера" и их хозяев в обслуживании интересов правящего класса, вместе готовых идти на любые подлоги и манипуляции, вплоть до нарушения собственных законов и восстановления фашистских порядков ради "благотворной цели" сохранения капиталистической системы. Прекрасный образец «политического кино снято-

го политически» этого периода.

«Отбросы общества» / «Шелупонь» (Кен Лоуч, 1991)

Чреда контрреволюций позволила «голливудоподобному» кино получить практически полный контроль над зрителями. Одним из редких исключений являются работы английского режиссёра Кена Лоуча. Выходец с телевидения он начал кинокарьеру с пронзительной социальной драмы о трудном подростке «Кес» (о ней мы писали на сайте RKSMB.org «Мальчик Билли, сокол Кес и классовое угнетение») и с тех пор этот жанр становится для него ключевым. Конечно, в его творчестве есть ответвления (в том числе и те, где он декларирует свои троцкистские взгляды на исторические события), но именно в классовой критике современного общества (герои его фильмов — сплошь пролетарии) он становится признанным мастером. Лента «Отбросы общества» рассказывает о жизни простых английских бесправных работяг-прекариев, вынужденных работать на стройке за гроши, и неизбежно вступающие в конфликт со своими хозяевами. Примечательно, что одно из самых ярких воплощений критики капиталистической системы Лоуча, увидело свет в 91м году, когда на другом краю континента под улюлюканье недалёкой публики началось разрушительное восстановление этой системы, а люди радовались хлынувшему потоку голливудской продукции.

«Пыль»

Всё-таки нельзя обойти стороной и современ-

ный российский кинематограф — и не ради желания нащупать обнадеживающие зачатки новых образцов достойного творчества. На самом деле такие образцы есть. Другой вопрос, что в сложившихся условиях они вспыхивают одиночными искрами, не получая дальнейшего материала для разжигания полноценного костра. Одной из таких искр является снятый за три тысяч долларов (две из которых забрал себе в качестве гонорара Пётр Мамонов) фантастическо-реалистичский фильм Сергея Лобана о забитом и потерянном тюфяке, работающем на заводе, который по стечению обстоятельств узнаёт про удивительную и манящую возможность перевоплотиться в человека с идеальным телом. Через фантазмагорическую историю авторы (чувствуется, что это продукт коллективного творчества) сатирически раскрывают архетипы российской постсоветской действительности и их роль в становлении капиталистического общества спектакля. Тема и генезис творческого проекта не позволяют удивляться тому, что в нём вы можете встретить самого первого почётного Председателя РКСМ(б) Павла Былевского, исполняющего роль фсбшника. Эти фильмы лишь приоткрывают занавес в мир революционного кино — той формы творчества, которой нам необходимо овладеть для формирования пролетарской гегемонии. И речь идёт не только о понимании, но и о созидании — учитывая какое влияние оказывает на массовое сознание кинематограф, отделаться одной лишь критикой нельзя.

пользовать новые, авангардные формы.

Мы с вниманием приглядываемся к близким кино нарождающимся видам искусства (компьютерные игры!), которые пока находятся под давлением капитализма, обслуживая его сиюминутные интересы по управлению обществом.

Лучшие достижения мирового кинематографа - это интересно! Но это было в прошлом. Нам нужны новые примеры!

Каждый может стать участником объединения. Что для этого нужно помнить?

Каждый участник объединения - революционный элемент.

Каждый участник объединения - её полноправный член, независимо от того, какую он роль в ней выполняет.

Каждый участник объединения - разделяет принципы данного Манифеста и обязан по мере сил и возможностей вносить свой существенный вклад в деятельность студии.

Да здравствует Революция! Да здравствует творчество масс! Да здравствует РевКино!

В 2017 году ряд активистов РКСМ(б) и РКРП приняли решение о создании творческого объединения для создания «политического кино снятого политически». Если у вас есть острое желание делать РевКино, и вы уверены в своих намерениях - пишите в редакцию и присоединяйтесь!

РевКино

Манифест творческого объединения

Наш принцип - революция в обществе, революция в культуре, революция в сознании.

Новой форме должно соответствовать новое содержание. Кино - не жвачка, не духовная сивуха, которой заливает современный пролетариат свои проблемы и неурядицы, не эскапическая воронка. Но кино это и не извращённая форма, не плод большого воображения, погрязшего в рефлексии индивидуалиста.

Кино - это средство для изменения общества, средство для свержения мира эксплуатации и отчуждения.

Наша цель - встряхнуть от спячки современное общество и современный кинематограф. Эта структура застоялась и бредит кризисом и мировой войной. Нам нужно живое творчество масс! Пускай, угловатое и шероховатое, но настоящее! Только оно может дать адекватный ответ загнивающей системе.

Мы ищем и разрабатываем новые формы кино, которые могли бы органично соединиться с актуальным содержанием. Мы разрабатываем актуальное содержание, которое могло бы ис-

«Восточный экспресс»: одиночество в мире ненависти и потребления



Существует ли в России коммунистическая музыкальная сцена? Да, хотя сегодня она переживает не лучшие времена, как левое движение в целом. Тем не менее, есть ряд команд, которые уже много лет не изменяют своим идеалам и радуют нас классово верными композициями на хорошем уровне исполнения.

Рассказать о проекте «Восточный экспресс» редакция «Бумбараша» попросила Сергея Ситникова, вокалиста старой-доброй группы Клаунс.

Привет, Сереж. Сразу вопрос в лоб: как сегодня дела у Klowns и почему появился новый проект?

Салют! На сегодняшний момент группой Klowns записаны пять песен, которые ждут своего часа, так что на момент опубликования данного интервью они увидят свет, очень на это надеюсь. Ну и, наверно, эта запись станет завершением карьеры группы. Хотя, кто его знает.

Если говорить откровенно, то я уже давно не чувствовал полной отдачи в тех же Klowns или «Двадцатых». Но делать музыку хотелось всегда, и нашлись парни помоложе, с которыми мы и решили играть. Скажу, что никаких грандиозных планов и амбиций не было, успеха среди публики тоже, так что сейчас группа тоже прекратила свою активность.

Надеюсь, это затишье ненадолго! Расскажи, пожалуйста, о названии группы и стиле исполнения.

Словосочетание «Восточный экспресс» всегда казалось мне наполненным романтикой, ассоциировалось с движением в неизвестную, но заманчивую даль и духом приключений, что, в общем-то, соответствует тематике песен. Плюс можно отождествить название с альтернативой западным потребительским ценностям (хотя не секрет, что по степени

«дикости» капитализма Россия даст фору любой западной стране) и идущему им на смену чего-то нового, сильного и целеустремлённого. Музыку, результат наших общих усилий, я бы определил как рок. Просто рок.

Какие темы поднимает «Восточный экспресс» в своих текстах?

У нас было три этапа творчества. Сначала в качестве старта была записана одна песня, лёгкая и мелодичная, рассказывающая об экзистенциальном одиночестве человека. Вторая запись уже состояла из пяти песен, исполненных в акустике, в которых присутствуют темы взросления и несоответствия ожиданиям реальной жизни, столкновения Востока и Запада и альтернативы этому, абсурдность войны, опять же, одиночества в мире ненависти и потребления, а также о пассионарных людях, двигающих историю вперёд. Ну и в последнем нашем демо (считаю, лучшая моя запись на сегодняшний день) присутствует некое обращение к приверженцам лозунга «против современного мира», верность идее социализма, африканский президент Томас Санкара, письмо революционера, находящегося в тюрьме царского режима, ну и просто песня о свободе, хехе.

Расскажи о самой сильной, на твой взгляд, композиции группы.

Для меня это «Один из нас». Кидаю текст, ничего писать не буду, дабы не быть предвзятым:)

ОДИН ИЗ НАС

На клочке бесконечной Вселенной
Есть неуютная планета одна,
Где свирепствует война неизменно
И неравенство цветёт как чума.

Даже тысячи лет эволюции
Не убили наш варварский дух.
Грабежи, нищета, проституция,
Огонь Прометея потух.

Здесь жизни катятся в пучину забвенья,
Приход смерти - панический страх.
За поколением идёт поколение
И уходит, смысла не отыскав.

Идеалы дешевле, чем золото,
Переполнена чаша весов.
Мечом своим же Фемида заколота,
Хаос - властитель веков.

Но как звезда на небосклоне тёмной ночью
Дорогу освещает нам -

Припев:

Один из нас,
Ты стал глашатаем свободы!
Один из нас,
История не свернёт назад!
Один из нас,
Твой тяжкий путь, твои невзгоды -
Пример для всех, пример для нас!

Один из нас - это узник в неволе.
Жизнь на борьбу променял ради нас.
Или смелый молодой доброволец
Что в Роджаву едет или Донбасс.

Один из нас - это смерть и могила,
Один из нас - это подвиг навек.
Вы вместе - это молодость мира,
Имя гордое вам - Человек!

Как звёзды вы на небосклоне тёмной ночью
Освещаете дорогу нам!

Припев.

Сереж, левая музыка сегодня востребована? О чем вообще петь актуально?

Абсолютно не востребована, да и не была никогда. Я считаю, что большинство «редскинс» («красные скинхеды» - прим. Ред.) групп, если такие остались вообще, очень прямолинейны, либо наивны, либо не обладают достаточным уровнем исполнения (к таковым я себя тоже отношу), либо не слушабельны в плане музыки, так что

выглядит это со стороны среднестатистического обывателя, да и просто левого, но не субкультурного человека слишком маргинально. Я не враждебно отношусь к ним, не подумайте, наоборот, люблю очень многие группы, хехе. Так вот, я считаю, что нужно придумывать приятную мелодичную музыку, петь о каких-то вещах, понятных для всех (либо непонятных никому:)), но при этом, если ты личность, понимающая, что происходит и имеющая позицию, то твои поклонники всё равно будут прислушиваться и воспринимать то, о чём ты говоришь. К примеру, я уважаю Юрия Шевчука за его гражданскую позицию, за то, что он ездил в Чечню поддержать простых ребят (я сейчас не говорю про войну в целом, в контексте, кто за чьи интересы воевал), хотя музыка его не всегда политизирована. Или Летов Егор, тут, я думаю, понятно, какое влияние он имел. Или ещё один небезызвестный белорусский музыкант, с размытыми текстами, но который полюбился и либералам, и левым, и правым (мне лично он не по душе). Так вот, пой от души, со знанием дела, будь правильным пацаном и люди к тебе потянутся, хаха.

Хорошо сказал! Сегодня трудно быть правильным пацаном и красным музыкантом? Часто ли вы сталкиваетесь с какой-то резко негативной реакцией, ввязывались в открытые конфликты?

Конечно. Нынешний Zeitgeist («дух времени» - прим. Ред.) антикоммунистичный в целом. Люди негативно относятся к этим идеям. Критика случается, некоторые знакомые со мной перестали общаться. Что говорить, если даже друзья иногда заявляют, как они не любят коммунистов. Да, коммунисты мешают всем жить...

В яблочко! А что для тебя самого значит столетие Революции? Как с товарищами проведешь 7 ноября?

Для меня это шаг вперёд для общества, для истории, даже сейчас революция не оставляет никого равнодушным, это даёт силы верить, что ещё не всё потеряно, хотя иногда так кажется. В этом году, я надеюсь, поучаствовать во встрече с единомышленниками из столицы и других государств.

Спасибо за интервью, Сереж. Я от имени РКСМ(б) хочу пожелать тебе и товарищам не останавливаться на достигнутом и продолжать радовать нас отличной заряжающей музыкой!

Спасибо за интерес! Было приятно ответить на вопросы, знать, что людям небезразлично наше дело!

RKSMB.ORG