



ПОЧЕМУ ЛЕНИН?

Ленин родился более 150-ти лет назад, а уже почти 98 лет назад его сердце перестало биться. Так почему же о нём до сих пор продолжают спорить и почему одни стоят в очереди, чтобы возложить цветы к Мавзолею, а другим даже тело Ильича в Мавзолею и памятники ему не дают покоя?

Ленин пришёл в наш мир накануне огромных и невиданных испытаний первой мировой войны. Благодаря его неуклонной воле, всесторонней образованности и мощному интеллекту в одной из самых отсталых стран была создана самая передовая партия большевиков, получившая известность во всём мире.

В результате революционные ситуации в 1905 и в 1917 годах в России переросли в настоящие народные революции. В октябре 1917 года рабочие и крестьяне России во главе с ленинской партией большевиков не только завоевали политическую власть, но и отстояли её в трёхлетней гражданской войне с белогвардейцами и интервентами. Это было первой крупной победой мировой социалистической революции над капитализмом, в результате которой изменились судьбы всего мира, а наш народ сделал такой прорыв на пути прогресса и строительства социализма, который современники справедливо называли «русским чудом».

В результате отхода от ленинских идей под влиянием ревизионизма, проникшего в руководство правящих коммунистических и рабочих

партий, ленинский прорыв превратился в застой, а в конце прошлого века прокапиталистические силы отбросили нас назад к капитализму.

Эта буржуазная контрреволюция принесла трудящимся СССР и других социалистических стран огромные бедствия, войны и лишения. Именно за счёт этих бедствий у нас сложился новый паразитический класс олигархов и высших чиновников. Этот класс новых капиталистов и империалистов фактически экспроприровал у нас все богатство страны, превратив «наше» в «свое». Вся вызывающая наглая роскошь этого класса сделана из нашей социальной нищеты.

Те посулы, благодаря которым сначала Ельцин, а потом Путин выигрывали выборы, были провалены. Нет ни удвоения ВВП, ни роста уровня жизни с высокими зарплатами, ни реиндустриализации России. Не лучше обстоит дело и с хваленными «национальными проектами». Но зато есть нескончаемый треп о России, встающей с колен, в то время как доля российского ВВП в мировом производстве как падала, так и продолжает падать при всех буржуазных президентах и премьерах, которые пытаются заменить достойную жизнь материнским капиталом и другими подкачками.

Но их власти это не поможет. Если они сделали нашу жизнь такой, что рожать детей можно только за большие деньги, то рано или поздно их власти придёт конец, и

не только в России, но и во всём мире. Всё больше людей хотят сегодня другой, новой жизни, и потому Ленин сегодня так ценен для нас как символ и как компас, ведущий к этой новой жизни, и так страшен и опасен для них, для эксплуататоров. И чем сильнее их власть начинает трещать по швам, чем страшнее тот тупик, в который они завели не только наш народ, но и весь мир, чем очевиднее убожество их власти, тем сильнее будут они стараться оклеветать и опорочить Дело Ленина, вытравляя его из нашей исторической памяти, а его тело — из Мавзолея.

Но ничего у них не выйдет, потому что Ленин — это не просто наше великое достояние и достоинство всего прогрессивного человечества, — это наше социалистическое будущее, наше стремление к новой жизни, в которой не будет места для эксплуатации и социального неравенства.

Споры о Ленине разгораются главным образом потому, что не только в России, но и во многих других уголках мира сильно запахло новой социалистической революцией. И как бы ни старались паразиты и их платные и добровольные слуги, дело Ленина победит!

— Ленин не позади, — он впереди, в будущих победах мировой революции!

— Будущее за социализмом — будущее за нами!

По материалам статьи
С.А. Новикова



**И встанут, гордые, как горы,
Смахнув с бушлатов пыль легенд,
Матросы крейсера «Аврора»,
Матросы — вестники побед.**

**Они взойдут в октябрьский вечер
на берег, вкованный в гранит.
И над страной невский ветер
упрямой песней прозвенит.**

**Матросы крейсера «Аврора»,
они пройдут, чеканя шаг,
И ярче, чище вспыхнут зори
На всех пяти материках!**

**Сквозь все военные парады,
как самый первый наш парад,
Они пройдут не славы ради
из Петрограда в Ленинград.**

**Штыки, горящие тревогой,
И взгляды, полные добра,
Они шагали той дорогой,
которой Родина прошла.**

**И в перекрестье тысяч взоров
Под звёздный,
праздничный салют
Матросы крейсера «Аврора»
по Красной площади пройдут.**

Павел БАУЛИН

Сыграй нам тревогу, трубач!..



В искусстве есть сочинения приятные, бываю проходные, случаются запоминающиеся и оставляющие глубокий след. Но через всю историю проходят работы, которые я называю эпохальными. Потому что в них отражена суть переломных периодов в жизни людей и стран, отражены события, имевшие глобальное значение для судеб мира. Именно потому фильмом всех времен и народов назван знаменитый «Броненосец Потемкин». И к такого рода эпохальным фильмам отношу я замечательный советский фильм «Оптимистическая трагедия».

В высокохудожественном освещении событий, воспроизведенных кистью Всеволода Вишневского и раскрашенных мастерством творческого коллектива режиссера С.И.Самосюнова, до зрителя доводится один из основных марксистских тезисов: «...коммунисты могут выразить свою теорию одним положением: уничтожение частной собственности». Именно в разговоре с героем Вячеслава Тихонова матросом Алексеем высвечивается это основное и разительное отличие коммунистической идеологии от буржуазной.

Напомню этот разговор:

Алексей: «Повторяю как попка за другими: “Ах, не будет собственности, ах, все будет чудно”. Будет! Опять будет! Все лжем. А сами только ищем, где бы чего бы — разжиться, приволочь, отхватить. И во сне держимся за свое барахло. Моя гармонь, мои портянки, моя жена, моя вобла. Человека за кошелек казнили! Мало — двоих! Кого обманываем? Из-за крошечного цыпленка и то бой будет. Будет бой. У каждого хозяина-собственника. Она будет плетать в рожу каждого из нас — эта

идея моего. Мое! Вот на этой штучке не споткнуться бы!»

И ответ комиссара: «Ты что же думаешь? Мы не видим, слепые? Мы верим в людей». На вопрос: «В кого?», она, комиссар, отвечает: «В тебя. Да, сегодня ты струсил, сбежал. А завтра первый пойдешь в бой, возьмешь врага за горло. За что умирать будешь — за воблу, барахло, цыпленка? Молчишь? А ты за что умирать пойдешь?» — спрашивает комиссар подошедших матросов. «За свободу, за революцию», — раздаются голоса. «Что же ты думаешь, и я тоже буду бороться за твоё барахло? А он? Спроси его, — задает она вопрос, обращаясь к раненому матросу. Спроси его, зачем он под пули лез. Мое!.. Нет!! За наше общее святое дело, за человека, за тебя. **За всех нас, за детей наших, за жизнь лучшую идем мы на смерть, в бой!**»

И с невероятной художественной пронзительностью доказывают авторы фильма честность произнесенных комиссаром слов самой гибелью своей героини. Чтобы поверить коммунисту, его идею, его убежденности надо было видеть, как спокойно и мужественно пошла она умирать за «наше». И надо было видеть, какое озарение, какое возвышение человеческих чувств, какое понимание сути несла эта **смерть за жизнь**, какое влияние оказала она на героя фильма, матроса Алексея. Это — высокохудожественнейшее выражение всего значения и всей силы убеждения, которой обладали и должны обладать настоящие коммунисты, действительно готовые не постоять за цену ради будущего каждого человека и его детей.

«Оптимистическая трагедия» — пьеса и фильм, имеющие непреходящее значение для всего периода нашей борьбы за социализм.

(Окончание на с.2)

Грузия: первая судебная победа над антикоммунистическим законом

Как известно, 9 мая этого года в грузинском городе Гори — родном городе Сталина — прошла акция, приуроченная ко Дню Победы. Участники мероприятия держали в руках 50 красных знамен без коммунистической символики и две копии Знамени Победы. Как раз серп и молот, изображенный на этих двух знаменах, стали поводом противостояния между полицией и митингующими.

В Грузии с 2011 года запрещена коммунистическая идеология и символика законом под названием «Хартия свободы». На основе его полиция задержала трех участников митинга, двух из них — **Темура Пипи** и **Аслана Гваришвили** — оштрафовала.



Действия полиции были оспорены в судебном порядке в срок, в итоге получено довольно неожиданное решение суда первой инстанции в пользу нарушителей «Хартии свободы».

Судья посчитала неправомерным факт штрафа из-за нарушений полицией процедурных действий, установленных законом. Несмотря на то, что нарушившие «Хартию» были оправданы не по сути дела, решение, да еще и против полиции, несет определенную морально-политическую нагрузку.

Задержания и штрафы людей, отмечающих 9-е Мая перед музеем Сталина, да еще в родном городе вождя, вызвали протест и недоумение у большинства населения Грузии. Этот факт был освещен всеми центральными и региональными ТВ республики.

Информационный центр Рабочего движения стран СНГ

